

# COMMUNIQUE DE PRESSE

La première exposition de réouverture du Grand Palais concernant les Salons

GRAND-PALAIS « ART CAPITAL » les semaines de l'art actuel

COMPARAISONS 2006 avenue Winston Churchill Paris 8°

Du 9 au 20 Novembre 2006 Vernissage le 9 Novembre de 17 à 22 heures

Alain GIRELLI rend un hommage à MAX ERNST à PARIS

Dans un arbre recyclé (entier avec racine tronc et branches) de cade (mot provençal) Arbre au bois imputrescible et odoriférant de plusieurs siècles « endémique » de la forêt méditerranéenne et martyrisé par les incendies récurrents. « [Alain GIRELLI a sculpté le Trône de l'homme](#) » que l'on appelle Loplop , le supérieur des oiseaux, à cause de son caractère doux et féroce ? ...(Préface pour la maison de la peur de \* Leonora Carrington, 1938) :

MAX ERNST écritures.

« C'est en 1936 qu'il rencontre à Londres Leonora Carrington, poète à la sensibilité extrême : elle le suivra en France, et ils s'installeront à Saint-Martin-d'Ardèche en 1938 ».

Encyclopédie du SURREALISME René PASSERON

Ce trône très confortable et dont l'assise se trouve à 1,30 m du sol semble évoquer que l'homme a prolongé l'œuvre de la nature (*Hauteur totale 2 mètres*).

Alain Girelli entre au BENEZIT, le grand dictionnaire critique et documentaire des peintres et sculpteurs de tous les temps et de tous les pays « avec 30 lignes » en 1999.

Madame SCHLUMBERGER, grand mécène de l'époque et amie de MAX ERNST, l'invite et lui fait connaître cet artiste de renommée internationale. Girelli travaille pour et avec lui dans son atelier de SEILLANS 83440 dès 1969 et habite chez lui à PARIS ; LE CHOC, Girelli entreprend ses premières sculptures ; PARIS lui ouvre ses portes il expose dès 1977. L'univers de Girelli est toujours ludique, poétique. Il garde son âme d'enfant. Certes il n'abandonne pas la création des bancs et des sièges (pièces uniques), mais le bois de cade est rare. La célèbre Galerie LUCIE WEILL,

en Mai 1978, présente quelques œuvres de Girelli à côté de celle de ZADKINE, BOURDELLE, des tableaux de PICASSO, MIRO, MASSON et bien sûr des lithographies de MAX ERNST, qui est devenu son ami. Un jour, un matin, Jean-Paul CRESPELLE, éminent critique et auteur de nombreux ouvrages sur les peintres et les époques de l'art, un homme, journaliste à ses heures, critique du grand France Soir de Pierre LAZAREFF, qui a la dent dure et qui peut casser quelqu'un d'une phrase ou d'un mot, présente GIRELLI à CESAR. Ce dernier pousse Girelli à créer des trônes en délire ... On le remarque ! Le Prince ALBERT DE MONACO a même voulu s'asseoir dans un de ses sièges

Alain Girelli est maintenant présent chez plusieurs grands collectionneurs....